

# ПЕНТАГРАММНАЯ МУЗЫКА

«БЕЗДНА» и «ГДЕ Я» — полный разбор двух композиций

## Продолжение космического путешествия

Это продолжение той истории, которая началась с разрушения корабля и одиночного полёта человека в открытом космосе. Но теперь внешняя катастрофа уже закончилась. Герой остаётся один — далеко от Земли, далеко от людей, далеко от привычного мира. Здесь начинается не путешествие наружу, а путешествие внутрь себя.

Я воспринимаю эти две композиции как следующий этап превращения человека: подобно гусенице, которая должна оставить прежнюю форму, чтобы стать бабочкой. Космос становится не просто пространством, а огромной тишиной, в которой исчезает всё лишнее — страх, суета, жадность, зависть, агрессия и другие человеческие грехи. В этой тишине человеку больше не от чего прятаться. Остаётся только он сам.

«Бездна» — это момент погружения в неизвестность. «Где я» — момент, когда герой уже перестаёт искать дорогу обратно и начинает задавать главный вопрос: кто я, если вокруг больше ничего нет?

Музыка для меня здесь становится продолжением сюжета: пять ступеней Пентаграммона — как ограниченное количество «кнопок», из которых постепенно рождается собственный язык; золотое сечение — как принцип внутреннего равновесия; числа Фибоначчи — как постепенное развитие формы; пространство и тишина — как главные участники повествования.

## Авторский принцип

Я не воспринимаю эти композиции как две отдельные песни. Это две стадии одного полёта. В первой герой входит в бездну и впервые сталкивается с абсолютной пустотой. Во второй пустота перестаёт быть врагом и превращается в зеркало. Там, где раньше был страх, появляется наблюдение; там, где было одиночество, появляется самопознание.

# 1. БЕЗДНА

## Драматургия и образ

После катастрофы герой продолжает удаляться от Земли. Перед ним открывается бездна — не чёрная пустота в буквальном смысле, а пространство, в котором исчезают привычные ориентиры. Вокруг нет города, людей, сигналов, шума двигателей. Есть только космос и собственное дыхание.

Я представляю эту композицию как момент, когда человек впервые перестаёт сопротивляться неизвестности. Он смотрит в бесконечность и понимает, что прежняя жизнь осталась где-то далеко. В бездне начинает разрушаться его старая внутренняя форма — словно гусеница, которая уже не может вернуться в прежнее состояние.

В музыкальном развитии это выражается через постепенное расширение пространства, повторяемость и трансформацию материала, усиление и ослабление энергетических волн. Важен не только звук, но и ощущение расстояния между событиями.

## Технический анализ аудио

Длительность: 4:54 (293.568 с)

Автоматически оценённый темп: 140.62 BPM

Средняя RMS-энергия: 0.2341

Максимальная RMS-энергия: 0.4324

Стандартное отклонение RMS: 0.0769

Средний спектральный центр: 3328.1 Гц

Средняя спектральная ширина: 3590.9 Гц

Средний rolloff 95%: 10829.8 Гц

Средняя спектральная плоскостность: 0.000679

50% спектральной энергии: около 1875 Гц

95% спектральной энергии: около 12480 Гц

Золотое сечение формы: 38,2% = 112.14 с (1:52); 61,8% = 181.43 с (3:01).

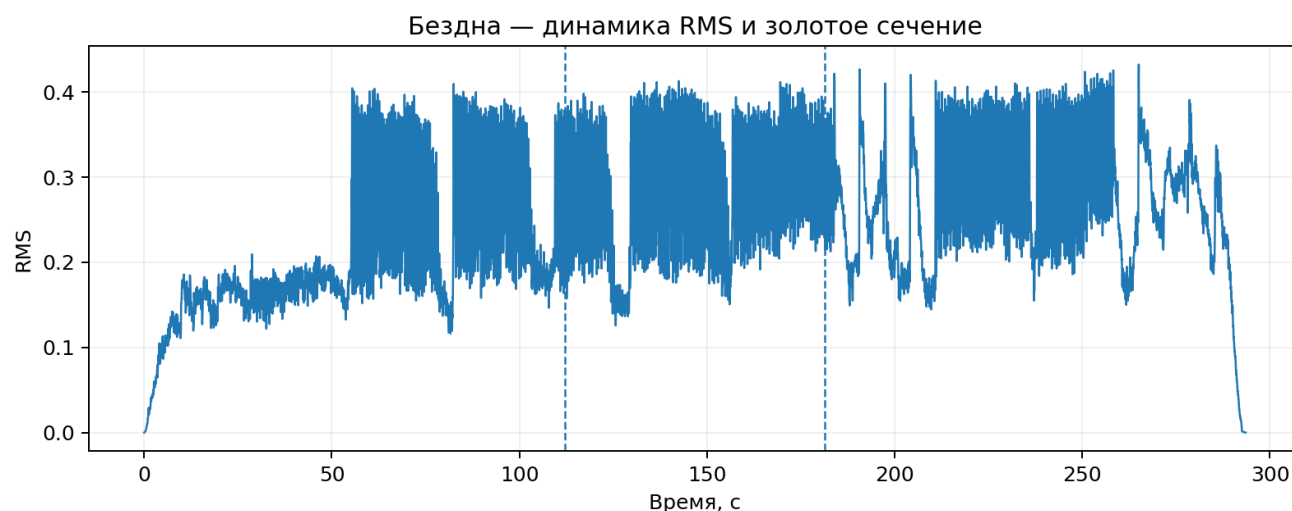


Рис. 1. Динамическая энергия композиции; пунктиром отмечены точки золотого сечения.

# БЕЗДНА — спектральный портрет

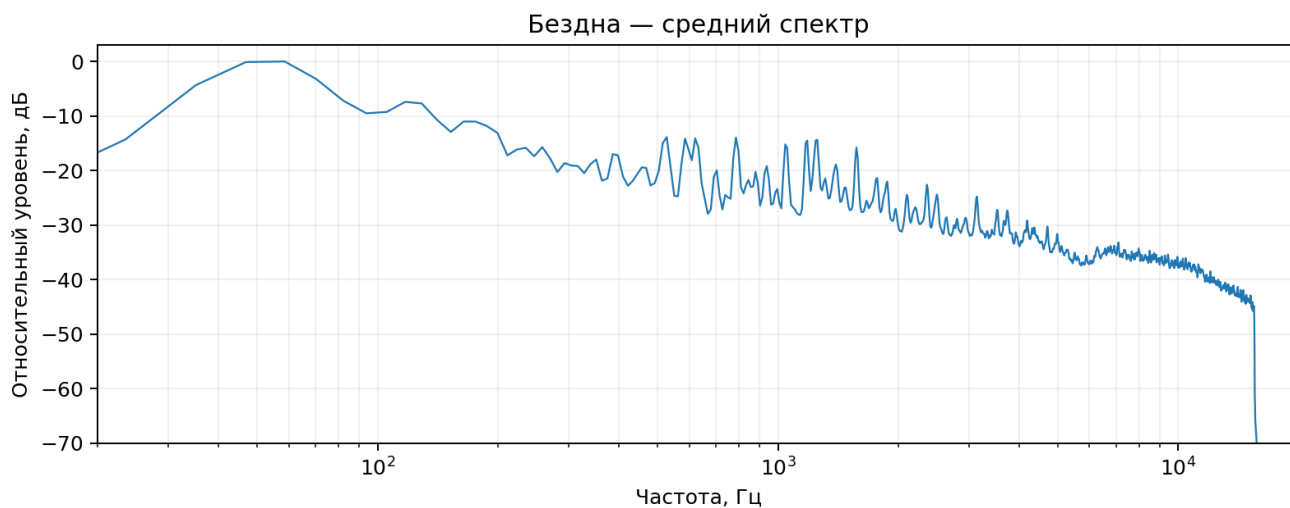


Рис. 2. Усреднённый частотный спектр итогового стереомикса.

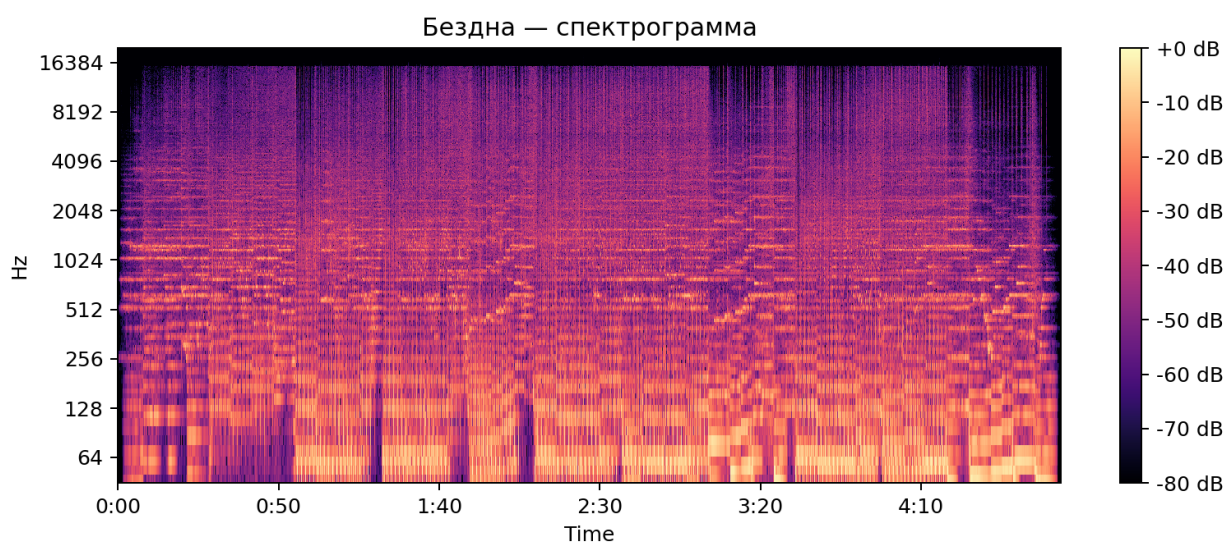


Рис. 3. Спектрограмма: распределение энергии по времени и частотам.

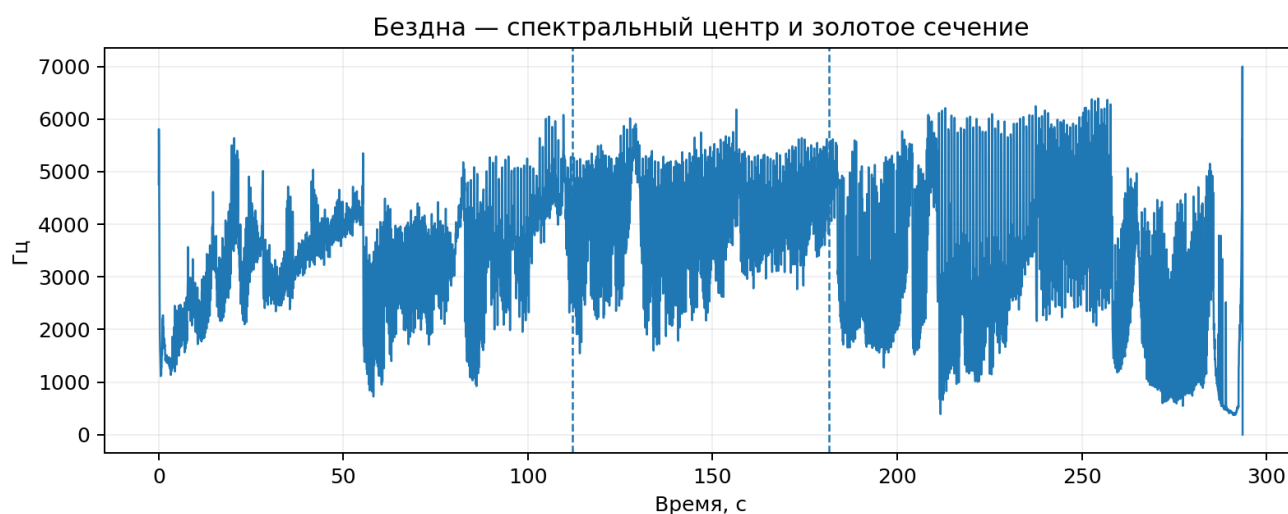


Рис. 4. Движение спектрального центра во времени и золотое сечение формы.

## Интерпретация

Для меня спектр «Бездны» воспринимается как движение из плотного, материального мира в более разреженное и неопределённое пространство. Низкочастотная энергия создаёт ощущение физической массы и движения, а верхний спектральный слой помогает сформировать ощущение огромного пространства. Контраст динамики важен драматургически: без него бездна превратилась бы просто в фон.

# 1. ГДЕ Я

## Драматургия и образ

После погружения в бездну герой обнаруживает, что тишина больше не пугает его. Он перестаёт искать Землю и перестаёт ждать спасения. Вместо этого он начинает вслушиваться в самого себя.

«Где я?» — уже не только вопрос о координатах. Это вопрос о собственной личности. Кто я без общества? Кто я без чужих ожиданий? Кто я без человеческой гонки за властью, деньгами, признанием и превосходством? В открытом космосе всё это теряет смысл.

Образ бабочки здесь становится центральной аллегорией: человек словно выходит из собственной внутренней оболочки. Он не становится другим существом буквально — он впервые видит себя без привычных масок.

## Технический анализ аудио

Длительность: 4:00 (239.765 с)

Автоматически оценённый темп: 117.19 BPM

Средняя RMS-энергия: 0.2803

Максимальная RMS-энергия: 0.4626

Стандартное отклонение RMS: 0.0780

Средний спектральный центр: 3872.7 Гц

Средняя спектральная ширина: 4120.3 Гц

Средний rolloff 95%: 12127.0 Гц

Средняя спектральная плоскостность: 0.003820

50% спектральной энергии: около 2320 Гц

95% спектральной энергии: около 13887 Гц

Золотое сечение формы: 38,2% = 91.59 с (1:32); 61,8% = 148.17 с (2:28).

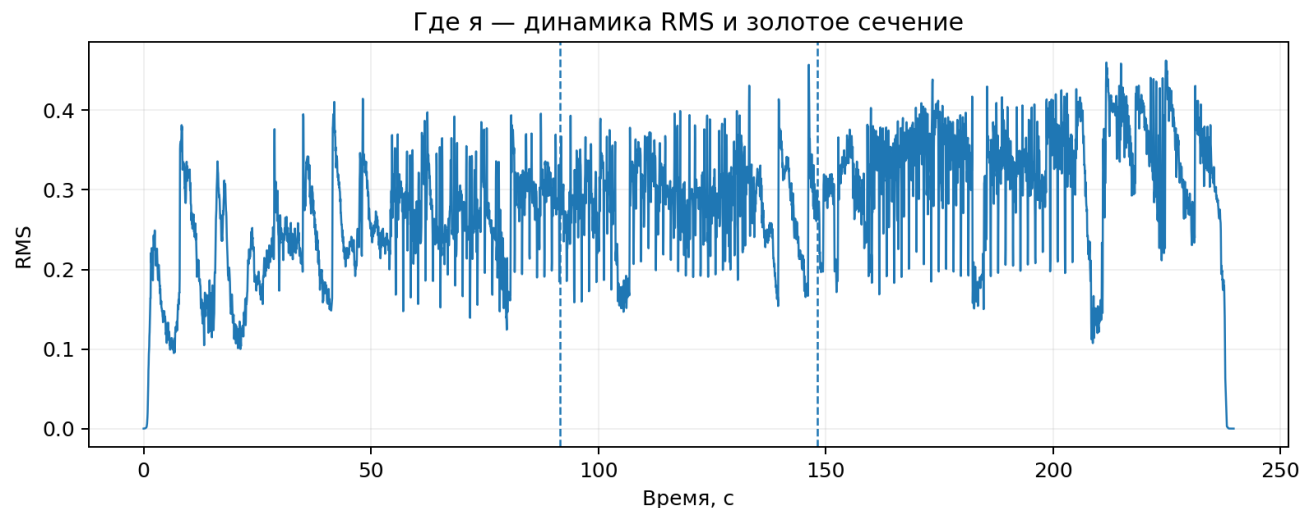


Рис. 1. Динамическая энергия композиции; пунктиром отмечены точки золотого сечения.

# ГДЕ Я — спектральный портрет



Рис. 2. Усреднённый частотный спектр итогового стереомикса.

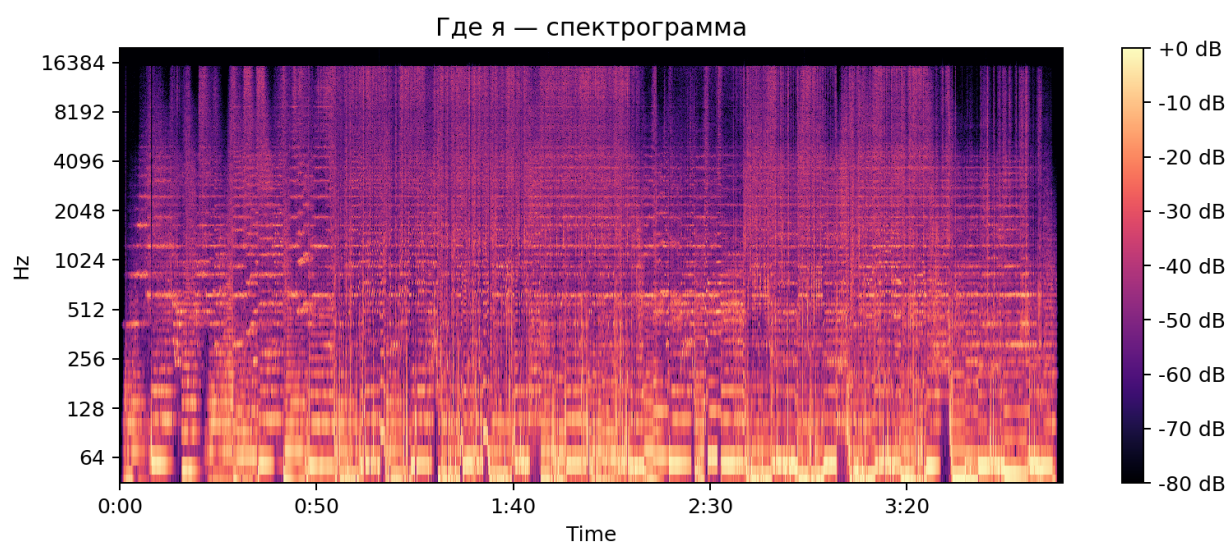


Рис. 3. Спектрограмма: распределение энергии по времени и частотам.

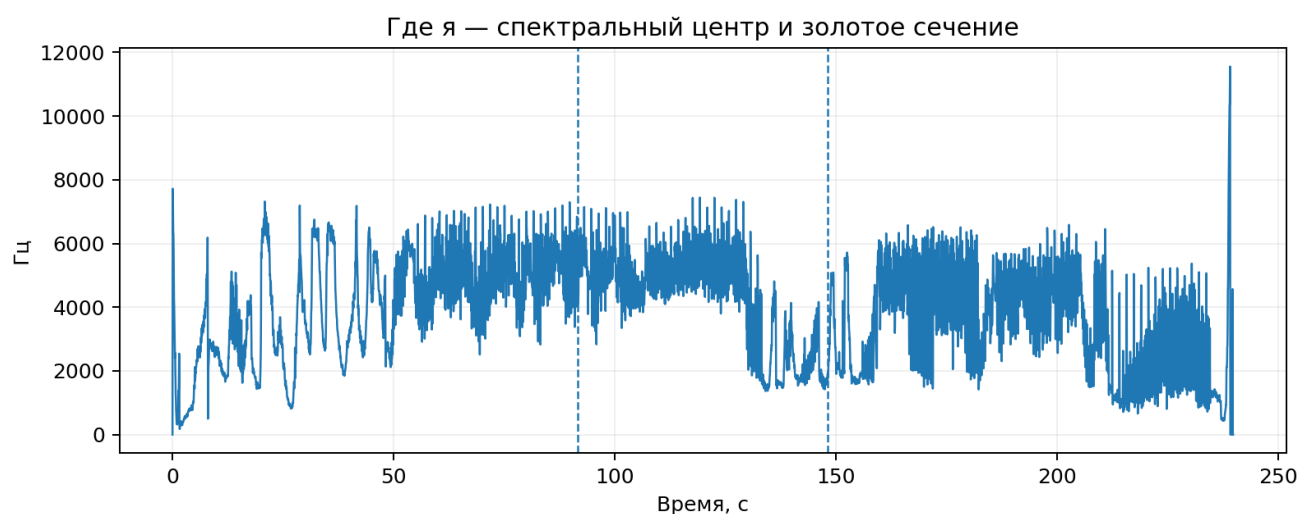


Рис. 4. Движение спектрального центра во времени и золотое сечение формы.

## Интерпретация

В «Где я» важен уже не сам факт движения, а состояние сознания. Спектральная картина становится способом показать внутреннее пространство героя. Более высокая средняя спектральная насыщенность по сравнению с «Бездной» может восприниматься как переход от чистой неизвестности к активному внутреннему поиску.

# СРАВНЕНИЕ ДВУХ КОМПОЗИЦИЙ

Две композиции образуют единую дугу: от погружения в неизвестность к самопознанию.

| Параметр              | Бездна                     | Где я                         |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|
| Смысл                 | Погружение в неизвестность | Самопознание в тишине         |
| Роль в сюжете         | Отрыв от прежнего мира     | Преображение внутреннего мира |
| Длительность          | 4:54                       | 4:00                          |
| ВРМ (автооценка)      | 140.62                     | 117.19                        |
| Средняя RMS           | 0.2341                     | 0.2803                        |
| Спектральный центр    | 3328 Гц                    | 3873 Гц                       |
| 50% энергии           | 1875 Гц                    | 2320 Гц                       |
| 95% энергии           | 12480 Гц                   | 13887 Гц                      |
| Золотое сечение 38,2% | 1:52                       | 1:32                          |
| Золотое сечение 61,8% | 3:01                       | 2:28                          |

## Пентаграммный принцип

В основе обеих композиций я сохраняю пятиступенчатую пентаграммную организацию как главный ограничитель и источник музыкального языка. Ограничение здесь не уменьшает выразительность, а заставляет материал развиваться внутри заданной системы. Я связываю это с числами Фибоначчи и золотым сечением: 3–5–8–13 могут использоваться как уровни группировки, длительности, повторения и развития, а 38,2% и 61,8% — как опорные точки формы.

Пространство и тембр становятся продолжением этой системы. Низ — физическое ощущение полёта и массы, середина — присутствие героя, верх — ощущение бесконечности. Паузы и разреженность не являются отсутствием музыки: они создают ту самую тишину, в которой герой начинает слышать себя.

## Главная драматургическая линия

«Космос» → «катастрофа» → «одиночество» → «Бездна» → «тишина» →  
«внутренний вопрос» → «самопознание» → «преображение».

Для меня образ гусеницы и бабочки здесь означает не буквальное превращение, а внутреннюю трансформацию. Человек покидает привычную оболочку, в которой его определяли обстоятельства и общество, и впервые остаётся один на один с самим собой. Открытый космос становится пространством свободы от человеческого шума и одновременно пространством максимальной ответственности перед собственной сущностью.

# ФИНАЛЬНАЯ ФОРМУЛА ПРОЕКТА

Пять ступеней Пентаграммона → числа Фибоначчи → золотое сечение → мотив → ритм → тембр → пространство → динамика → драматургия → внутреннее преобразование.

Эти две композиции продолжают одну историю. Если предыдущая часть была историей о разрушении корабля и отделении человека от Земли, то здесь начинается другая стадия — отделение человека от его прежнего внутреннего мира.

«Бездна» — это момент, когда старая оболочка трескается. «Где я» — момент, когда из этой оболочки начинает появляться новое состояние. И поэтому финальная точка путешествия для меня находится не где-то в далёкой галактике. Она находится внутри самого человека.

## Техническое примечание

BPM и спектральные показатели в этом документе получены автоматическим анализом финальных WAV-файлов. Графики построены непосредственно по аудиосигналу. Точки 38,2% и 61,8% рассчитаны от фактической длительности каждого трека. Пятиступенчатый Пентаграммон, числа Фибоначчи и золотое сечение рассматриваются здесь как авторская композиционная система проекта, а не как вывод одного только спектрального анализа.